

## Rhythmus-Muster

**Cinquillo cubano:** rhythmische Figur, charakteristisch für den → *danzón*. Bestehend aus → *cinquillo* und vier gleich langen Schlägen:

1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
X		X	X		X	X		X		X		X		X	

**Clave:** Von den → *claves* gespieltes ostinates Rhythmusmuster verschiedener kubanischer Musikgattungen. Von diesem Muster gibt es verschiedene Varianten, von denen die *clave del son* und die *clave de la rumba* die geläufigsten sind. Die *clave del son* besteht aus dem → *tresillo* (zweiter Takt im Notenbeispiel) sowie zwei weiteren, gleich langen Schlägen. Die beiden Takte werden heute meist in der im Notenbeispiel abgedruckten Reihenfolge gespielt. Dagegen fällt bei der *clave de la rumba* der dritte Schlag des ersten Taktes statt auf Zählzeit Sieben auf Zählzeit Acht.

1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
		X		X				X			X			X	

Clave del son

1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
		X		X				X			X			X	

Clave de la rumba

**Contradanza:** Salontanz des 19. Jahrhunderts, eigentlich *contradanza habanera*, oder nur → *habanera*. Charakteristisch ist der Rhythmus aus einer punktierten Achtel-, einer Sechzehntel- und zwei Achtel-Noten.

1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
X			X	X		X		X			X	X		X	

**Tumbao:** In der kubanischen Populärmusik Bezeichnung für die rhythmischen Muster von u.a. → *conga* und Bass. Besonders charakteristisch ist der *tumbao* des Basses beim → *son*, bei dem die Töne jeweils vor den eigentlichen Schlag vorgezogen werden. Dies ist auch das typische Bass-Pattern der meisten → *salsa*-Stücke.

1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
			X			X					X			X	